УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра социально-культурного сервиса и туризма



УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
Э.Р. Садыкова
Протокол заседания
кафедры №
от «27» 03 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Организация массовых мероприятий для молодежи
Направление подготовки	39.03.03. «Организация работы с молодежью»
Профиль	Современные технологии организации работы с молодёжью
Год набора	2026

Составитель:
канд.пед.наук, доц.
Прохорова Е.А.

Казань

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)
4.3 Планы практических и семинарских занятий
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Историческая эволюция форм массовых мероприятий для молодежи породила разнообразные их виды, но все они объединены наличием определенных свойств. Массовое мероприятие – особый род культурно-досуговой деятельности. Основным материалом его является творчество молодых людей. Существуют определенные формы массовых и зрелищных мероприятий, отличающиеся по характеру взаимодействия участников, действенным задачам сценарного плана, характеру содержащейся информации, содержанию главного действия и выразительным художественным средствам.

Технология организации и проведения массового и зрелищного мероприятия для молодежи как система представляет собой органическое единство подсистем: организационной, методической и психологической.

Цель дисциплины - выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками создания культурно-досуговых программ через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления и проведения культурно-массовых мероприятий.

Задачи курса:

- получение студентами основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга;
- освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении;
- формирование у студентов знаний целостной системы культурно - досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений, кафе, баров, игорных домов).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части учебного плана и находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

Обеспечивающие учебные дисциплины

Государственная молодежная политика в Российской Федерации
Педагогическое обеспечение работы с молодежью
Региональная и муниципальная молодежная политика
Социальные технологии работы с молодежью

Организация массовых мероприятий для молодежи

Обеспечиваемые учебные дисциплины

Организация досуга детей и молодёжи
Производственная практика

До начала изучения дисциплины «Организация массовых мероприятий для молодежи» у студента должны быть сформированы компоненты компетенций, полученные в результате изучения дисциплин: Профессиональная культура организатора работы с молодежью, Региональная и муниципальная молодежная политика, Социальные технологии работы с молодежью.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Организация массовых мероприятий для молодежи» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО:

ОПК-5 – Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
Компетенция ОПК-5	
ОПК-5.1. Осуществляет планирование и организацию массовых мероприятий для молодежи	ОПК-5.1. З.1. Знает современные формы проведения массовых мероприятий; методики подготовки и проведения культурно-массовых, спортивных и общественно-политических массовых мероприятий; ОПК-5.1. У.1. Умеет проводить анализ и самоанализ качества организации мероприятий в сфере молодежной политики; применять основные нормативные правовые акты в сфере молодежной политики при организации мероприятий ОПК-5.1. В.1. Владеет навыками и приемами специфических видов профессиональной деятельности при организации массовых мероприятий.

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному/заочному обучению составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление Организация работы с молодежью Очное обучение Дисциплина: «Организация массовых мероприятий для молодежи»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц.	Практ.			
Модуль 1					
Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности	2	2	6	10	ОПК-5.1
Тема 2. Индустрия развлечений	1	2	7	10	ОПК-5.1

Тема 3. История зарубежных массовых представлений		4	6	10	ОПК-5.1
Модуль 2					
Тема 4. Массовые праздники и зрелищные мероприятия		4	8	12	ОПК-5.1
Тема 5. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий	2	2	7	11	ОПК-5.1
Тема 6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий	2	2	6	10	ОПК-5.1
Модуль 3					
Тема 7. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	2	2	7	11	ОПК-5.1
Тема 8. Роль рекламы при организации массовых мероприятий		4	6	10	ОПК-5.1
Тема 9. Методика и творческий процесс в технологии массовых мероприятий.	2	2	8	12	ОПК-5.1
Модуль 4					
Тема 10. Технологии организации шоу-программ		2	8	10	ОПК-5.1
Тема 11. Сценарные основы технологии массовых мероприятий	2	2	6	10	ОПК-5.1
Тема 12. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности	2	2	6	10	ОПК-5.1
Подготовка к экзамену			18	18	
ИТОГО	15	30	99	144	

Модульная разбивка учебной дисциплины

Направление Организация работы с молодежью
Заочное обучение
Дисциплина: «Организация массовых мероприятий для молодежи»

Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц.	Практ.			
Модуль 1					
Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности	2		8	10	ОПК-5.1
Тема 2. Индустрия развлечений		2	8	10	ОПК-5.1
Тема 3. История зарубежных массовых представлений		2	8	10	ОПК-5.1
Модуль 2					
Тема 4. Массовые праздники и зрелищные мероприятия	2		10	12	ОПК-5.1
Тема 5. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий			10	10	ОПК-5.1
Тема 6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий			10	10	ОПК-5.1
Модуль 3					
Тема 7. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	2		10	12	ОПК-5.1
Тема 8. Роль рекламы при организации массовых мероприятий		2	10	12	ОПК-5.1

Тема 9. Методика и творческий процесс в технологии массовых мероприятий.			10	10	ОПК-5.1
Модуль 4					
Тема 10. Технологии организации шоу-программ			10	10	ОПК-5.1
Тема 11. Сценарные основы технологии массовых мероприятий		2	8	10	ОПК-5.1
Тема 12. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности			10	10	ОПК-5.1
Подготовка к экзамену			18	18	
ИТОГО	6	8	130	144	

Пояснительная записка с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 4-х модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 включает в себя три учебные темы.

В результате сдачи модуля студент получает мотивацию к выполнению своей профессиональной деятельности, осознает значение и роль досуга в системе социального взаимодействия, историю зарубежных массовых мероприятий (ОПК-5).

Уровень освоения полученных знаний и умений проверяется устным опросом, рефератом и выполнением индивидуальных занятий.

Модуль 2 включает в себя три учебные темы.

В результате сдачи модуля студент способен овладеть знаниями основных направлений, форм и методов организации массовых мероприятий. Студент осваивает основные методы, технологии, приемы создания различных видов досуговых программ для молодежи. В результате сдачи модуля студент способен использовать перспективные технологии организации досуговых мероприятий молодежи (ОПК-5).

По результатам освоения модуля проводится устный опрос и проверка индивидуальных заданий.

Модуль 3 включает три учебные темы.

В результате сдачи модуля студент способен использовать и сочетать рекламные технологии организации досуговых программ для молодежи в условиях региональной парадигмы (ОПК-5).

Модуль 4 включает в себя три учебные темы.

В результате сдачи модуля студент способен овладеть знаниями сценарных основ технологии массовых праздников. Студент осваивает мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. В результате сдачи модуля студент способен использовать перспективные технологии организации досуговых мероприятий молодежи (ОПК-5).

По результатам освоения модуля проводится устный опрос и проверка индивидуальных заданий.

4.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности

Сущность культурно-досуговой деятельности. Управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности: концертные компании, художественные коллективы, концертные залы, театрально-зрелищные предприятия; парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, студии грамзаписи; творческие объединения и агентства. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).

Тема 2. Индустрия развлечений

Технология деятельности учреждений культуры и искусства по планированию массовых и зрелищных мероприятий. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий. Проблемы и перспективы развития индустрии отдыха и развлечений в России.

Тема 3. История зарубежных массовых представлений

Образы массовых действий и зрелищ различных эпох. Праздники античного Рима, Византии. Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии. Массовые постановки на пленэре во Франции. Свето-, звукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.

Тема 4. Массовые праздники и зрелищные мероприятия

Технология создания и реализации программ массовых праздников и зрелищных мероприятий. Эволюция программ и форм массовых и зрелищных мероприятий. Влияние факторов внутренней и внешней среды (прямого и косвенного воздействия) на процесс изменения потребностей и интересов потребителей культурных услуг. Профессионализм и мастерство специалиста культурно - досуговой деятельности. Диагностика и методы

исследования в технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.

Тема 5. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий

Координация и логистика мероприятия. Определение целей и задач мероприятия. Составление плана работ. Выбор места проведения мероприятия. Организация деятельности персонала. Риск-менеджмент мероприятий. Финансовое управление мероприятиями.

Тема 6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий

Организационная (корпоративная) культура. Процесс организационного анализа. Понятие организационные резервы.

Тема 7. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности

Определение понятия менеджмент. Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга.

Тема 8. Роль рекламы при организации массовых мероприятий

Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение. Виды рекламы в области культурно-досуговой деятельности. Рекламная кампания - комплекс рекламных мероприятий, дополняющих друг друга. Медиапланирование.

Тема 9. Методика и творческий процесс в технологии массовых мероприятий.

Методика культурно-досуговой деятельности и совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Классификация методик: общая, типовые частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. Форма и ее значение в методике. Родовые методы культурно-досуговой деятельности: монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра, их использование для создания программ.

Тема 10. Технологии организации шоу-программ

Основные виды шоу-программ: телевизионные (ток-шоу, реалити-шоу, игровые, информационно-зрелищные, развлекательные и т.д.). Уличные представления (карнавалы, парады, шествия, пиротехническое и лазерное шоу и т.д.), программы спортивно-технической направленности (аква, мото, авто, мото-шоу). Клубные программы различной направленности

(развлекательные, игровые, музыкальные, танцевальные и т.д.). Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу: светодизайн, звукопартитура, пиротехнических средства, декорации. Этапы шоу-программ. Маркетинговый и финансовый аспекты шоу-программы. Творческий состав или режиссерско-постановочная группа.

Тема 11. Сценарные основы технологии массовых мероприятий

Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места провидения, состояния аудитории. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, параллельность, организация аудитории, а также введение ритуальных действий.

Тема 12. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности

Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности. Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: клубов, баров, игорных домов, домов отдыха, выставочных центров, базы отдыха и т.д. Планирование организации собственной программы. Репетиция культурно-досуговой программы.

4.3. Планы семинарских и практических занятий

Тема 1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Какова сущность культурно-досуговой деятельности?
2. Назовите совокупность принципов в искусства.
3. Перечислите методы и средства по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства.
4. Дайте характеристику компонентам системы культурно-досуговой деятельности.
5. Опишите систему культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).

Задание.

На примере российского и зарубежного опыта выявите закономерности дифференциации досуговых интересов молодежи.

Задание.

Покажите на практических примерах отличие понятий «досуг», «рекреация», «отдых».

Задание.
Обоснуйте и объясните выдвижение общих требований к организации культурно-досуговой деятельности.

Задание.
Охарактеризуйте технологию организации и планирования деятельности предприятий и учреждений культуры и искусства.

Тема 2. Индустрия развлечений

Вопросы для обсуждения

1. Технология деятельности учреждений культуры и искусства по планированию массовых и зрелищных мероприятий.
2. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий.
3. Проблемы и перспективы развития индустрии отдыха и развлечений в России.

Задание.
Анализ истории культурно-досуговой деятельности по организации массовых празднеств и зрелищ.

Тема 3. История зарубежных массовых представлений

Вопросы для обсуждения

1. Образы массовых действий и зрелищ различных эпох.
2. Праздники античного Рима, Византии.
3. Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии.
4. Массовые постановки на пленэре во Франции.
5. Светоспектакли и звукоспектакли.
6. Экологические празднества.
7. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах.
8. Фестивали и карнавалы последних лет.

Задание. «Олимпийские игры».
Так как Олимпийские игры способствовали развитию культуры, искусства и философии. То участникам данного задания предлагается проявить себя в этих жанрах (конкурс чтецов, музыкальное представление).

Тема 4. Массовые праздники и зрелищные мероприятия

Вопросы для обсуждения

1. Технология создания и реализации программ массовых праздников и зрелищных мероприятий.
2. Эволюция программ и форм массовых и зрелищных мероприятий.
3. Влияние факторов внутренней и внешней среды (прямого и косвенного воздействия) на процесс изменения потребностей и интересов потребителей культурных услуг.
4. Профессионализм и мастерство специалиста культурно - досуговой деятельности.
5. Диагностика и методы исследования в технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.

Задание.

Разработайте образцы основных документов и бюджет проекта массового мероприятия.

Задание.

На конкретных примерах продемонстрируйте различие форм массовых и зрелищных мероприятий в 2000-х гг.

Задание. .

Предложите свою систему классификации мероприятий.

Тема 5. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий

Вопросы для обсуждения

1. Координация и логистика мероприятия.
2. Определение целей и задач мероприятия.
3. Составление плана работ.
4. Выбор места проведения мероприятия.
5. Организация деятельности персонала.
6. Риск-менеджмент мероприятий.
7. Финансовое управление мероприятиями.

Задание.

Исследования и другие предварительные работы по организации мероприятия.

Помощь партнеров и подрядчиков при подготовке мероприятия.

Способы привлечения внимания к мероприятию.

Разработайте проект молодежного мероприятия.

Тема 6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику организационной (корпоративной) культуре.
2. Процесс организационного анализа.
3. Что такое организационные резервы?

Тема 7. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение понятию «менеджмент».
2. Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга.
3. Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга.

Тема 8. Роль рекламы при организации массовых мероприятий

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение.
2. Виды рекламы в области культурно-досуговой деятельности.
3. Рекламная кампания - комплекс рекламных мероприятий, дополняющих друг друга.
4. Медиапланирование.

Задание «День Татьяны».

Разработайте рекламный макет для студенческого праздника «День студента».

Тема 9. Методика и творческий процесс в технологии массовых мероприятий.

Вопросы для обсуждения

1. Методика культурно-досуговой деятельности и совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели.
2. Дайте общую характеристику содержанию форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
3. Приведите классификацию методик: общая, типовые частные методики.
4. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности.
5. Форма и ее значение в методике.
6. Родовые методы культурно-досуговой деятельности: монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра, их использование для создания программ.

Тема 10. Технологии организации шоу-программ

Вопросы для обсуждения

1. Основные виды шоу-программ: телевизионные (ток-шоу, реалити-шоу, игровые, информационно-зрелищные, развлекательные и т.д.).
2. Уличные представления (карнавалы, парады, шествия, пиротехническое и лазерное шоу и т.д.), программы спортивно-технической направленности (аква, мото, авто, мото-шоу).
3. Клубные программы различной направленности (развлекательные, игровые, музыкальные, танцевальные и т.д.).
4. Основные принципы построения шоу-программ.
5. Новейшее техническое оборудование современного шоу: светодизайн, звукопартитура, пиротехнических средства, декорации.
6. Назовите основные этапы шоу-программ.
7. Маркетинговый и финансовый аспекты шоу-программы.
8. Творческий состав или режиссерско-постановочная группа.

Тема 11. Сценарные основы технологии массовых мероприятий

Вопросы для обсуждения

1. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места провидения, состояния аудитории.
2. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ.
3. Композиционное построение сценария.
4. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, параллельность, организация аудитории, а также введение ритуальных действий.

Задание.

1. Проведите игровой тренинг: импровизационный сценический этюд на проигрывание сказки «Теремок».
2. Инсценируйте литературные произведения (сказки «Репка», отрывок из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин», рассказ Н. Тэффи, газетный репортаж, исторический анекдот и пр.).
3. Отработайте постановочные этюды инсценировок.
4. Покажите и обсудите инсценировки в группе.

Работа над заданиями ведется по подгруппам (по 5 человек).

Ключевые понятия: содержание речи, стиль речи, речевая характеристика персонажа, интонация, ритм и темп речи, речевой акцент.

Задание.

Составьте сценарный план внутривузовского мероприятия «Конкурс гражданской песни».

Задание.

Подберите звуковую и визуальную картинки к региональному событийному мероприятию (сжигание Масленицы, Сабантуй и т.д.)

Тема 12. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры.
2. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности.
3. Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: клубов, баров, игорных домов, домов отдыха, выставочных центров, базы отдыха и т.д.
4. Планирование организации собственной программы.
5. Репетиция культурно-досуговой программы.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на семинар материалу.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- изучить решения типовых задач;
- решить заданные домашние задания;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого практического занятия студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому семинарскому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 100 балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий. Выше по разделам приводились примерные варианты контрольных заданий.

На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

В процессе самостоятельного изучения студент обязан проработать перечисленные ниже темы, для углубления теоретических знаний и практических навыков, на основании методических рекомендаций по самостоятельной работе.

Темы для самостоятельного изучения

1. Классификация массовых мероприятий.
2. Технология организации и проведения детских праздников как наиболее доступной формы культурно-досуговой деятельности.
3. Современные формы организации массовых мероприятий.
4. Технология проведения календарных праздников.
5. Виды массовых мероприятий.
6. Технология проведения театрализованных праздников, представлений и шоу.

7. Проведение патриотических ритуалов, акций и тематических праздников.
8. Технология проведения празднично-массовых программ для молодёжи.
9. Виды праздников.
10. Технология проведения рекламно-коммерческих мероприятий.
11. Формы работы в ходе массовых мероприятий.
12. Технология проведения фестивалей.
13. Традиционные праздники в России.
14. Технология организации и проведения культурно-массового мероприятия.
15. Оригинальные праздники в России и за рубежом.
16. Технология организации и проведения игровых программ.
17. Этапы организации массового мероприятия.
18. Технология организации и проведения флеш-моба.
19. Организации и проведения массовых мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья.
20. Технология организации и проведения массовых мероприятий и игровых программ вне учреждения дополнительного образования (парк, сквер, площадь и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***Основная* литература:**

1. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебник для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586302

Дополнительная литература:

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19796-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586568
2. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584793

3. Событийное волонтерство : учебник для вузов / под общей редакцией М. А. Мазниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 155 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20658-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588644

Интернет-ресурсы:

1. http://www.iprbookshop.ru - Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
2. https://www.urait.ru – Образовательная платформа «Юрайт»
3. Официальный сайт Президента РФ http://www.kremlin.ru
4. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru/
5. Министерство по делам молодежи Республики Татарстан (https://minmol.tatarstan.ru/)
6. Автоматизированная информационная система «Молодежь России» Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) (https://myrosmol.ru/)
7. Национальный совет молодежных и детских объединений России http://www.youthrussia.ru
8. Электронный научный журнал «Организация работы с молодежью» (http://ovv.esrae.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки результатов обучения рекомендуется использовать модульно-рейтинговую систему оценивания знаний, умений и навыков студентов по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на экзамене.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$C = \frac{M_1 + M_2 + ...M_n}{n} \times 0{,}6$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З = K \times 0{,}4$, где К - количество баллов на экзамене (зачете);

$И = C + З + П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции ОПК-5
«способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи»
в части дисциплины «Организация массовых мероприятий для молодежи»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО) (от 60 до 70 баллов)	Знать современные формы проведения массовых мероприятий; Уметь проводить анализ и самоанализ качества организации мероприятий в сфере молодежной политики; Владеть навыками и приемами специфических видов профессиональной деятельности при организации массовых мероприятий.	выступление на семинаре индивидуальные задания реферат Экзамен
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня)** **(**От 71 до 85 баллов**)**	Знать современные формы проведения массовых мероприятий; методики подготовки и проведения культурно-массовых, спортивных и общественно-политических массовых мероприятий; Уметь проводить анализ и самоанализ качества организации мероприятий в сфере молодежной политики; применять основные нормативные правовые акты в сфере молодежной политики при организации мероприятий	выступление на семинаре индивидуальные задания реферат Экзамен

		Владеть навыками и приемами специфических видов профессиональной деятельности при организации массовых мероприятий.	
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знать современные формы проведения массовых мероприятий; методики подготовки и проведения культурно-массовых, спортивных и общественно-политических массовых мероприятий; Уметь проводить анализ и самоанализ качества организации мероприятий в сфере молодежной политики; применять основные нормативные правовые акты в сфере молодежной политики при организации мероприятий Владеть навыками и приемами специфических видов профессиональной деятельности при организации массовых мероприятий.	выступление на семинаре индивидуальные задания реферат Экзамен

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с Рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины «Организация массовых мероприятий для молодежи», а именно: Основы эффективных коммуникаций, Профессиональная культура организатора работы с молодежью, Региональная и муниципальная молодежная политика, Социальные технологии работы с молодежью.

и др.

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке. При сдаче модулей упор делается на анализ тенденций современного этапа развития анимационной деятельности и знание технологических особенностей разработки ведения анимационной программы.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. Решение заданий, приведенных в программе учебной дисциплины обязательно.

При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. При проведении занятий с помощью интерактивных технологий группа разбивается на команды.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по дисциплине
«Организация массовых мероприятий для молодежи»

Направление подготовки: 39.03.03. «Организация работы с молодежью»

профиль подготовки: Современные технологии организации работы с молодежью

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
   2.1 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
      2.1.1 Выступление на семинаре
      2.1.2 Индивидуальные задания
      2.1.3 Реферат

   2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
      2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к экзамену)
      2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к экзамену)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / **Формируемые компетенции их индикаторы**	**ОПК-5.1**
Формы текущего контроля	
выступление на семинаре	З1
индивидуальные задания	З1 У1 В1
реферат	З1
Формы промежуточного контроля	
экзамен	З1 У1 В1

2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по вопросам организации массовых мероприятий для молодежи.

Примерные вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом основных понятий, особенностей и тенденций современного этапа организации массовых мероприятий для молодежи.

Вопросы на проверку знаний

1. Массовое мероприятие как социальное явление.

2. Развитие массовых мероприятий для молодежи.
3. Функции специальных событий.
2. Принципы, цели, содержание, средства массового мероприятия.
3. Классификация и виды массовых мероприятий.
4. Подготовка и планирование мероприятия
5. Проведение и управление мероприятием
6. Финансовое и правовое управление мероприятием
7. Освещение мероприятия в СМИ
8. Информационный повод. Примеры.
9. Этапы подготовки и проведения массовых мероприятий для молодежи.
10. Этапы подготовки и проведения спортивных мероприятий.
11. Этапы подготовки и проведения деловых мероприятий.
12. Этапы подготовки и проведения свадебных мероприятий
13. Этапы подготовки и проведения корпоративных мероприятий.
14. Этапы подготовки и проведения концертных мероприятий.
15. Этапы подготовки и проведения конгрессов, ярмарок, выставок

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированн**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом	**A**	**95-91**	**5**	

самостоятельно в процессе ответа.				
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**4-**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень**

Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.				
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не**

2.1.2. Индивидуальное задание

Цель проведения индивидуального задания – закрепление знаний основных теоретических положений, изложенных в лекциях и учебных пособиях дополнительно, а также отработка навыков проектирования социально-экономических организационных систем, удовлетворяющих современным требованиям науки и практики.

В ходе выполнения индивидуального выявляется теоретическая подготовка, практические навыки по изучаемой дисциплине и компьютерная грамотность студентов.

Индивидуальное задание 1.

Необходимо посетить развлекательные, культурно – досуговые центры, театрализованные программы, культурно-массовые мероприятия,

тематические парки города. Необходимо провести самостоятельный анализ посещаемых мероприятий и написать творческую работу «Анализ инновационной досуговой инфраструктуры города Казани для организации и проведения массовых мероприятий молодежи: потенциал, проблемы и перспективы развития».

Индивидуальное задание 2.

Составьте проект массового праздника для молодежи в зависимости от сезона в Республике Татарстан.

Индивидуальное задание 3.

Провести анкетирование среди студентов вуза для изучения общественного мнение в области посещения массовых мероприятий для молодежи, в частности выявить потребности молодежи в организации различных направлений творчества, отдыха и оздоровления.

Индивидуальное задание 4.

Составьте профессиональный портрет специалиста по организации досуга молодежи.

Индивидуальное задание 5.

Подготовьте проект (план, сценарий, расчет бюджета, поиск спонсоров) тематического мероприятия, посвященного Дню молодежи на базе Университета управления «ТИСБИ».

Критерии оценивания индивидуально задания

Результат	Балл
Демонстрирует теоретическую подготовку поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ по практическому заданию.	100-90
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать суть анимационной деятельности на конкретном примере.	80-89
Демонстрирует теоретическую подготовку поставленного вопроса, но проанализировать конкретный пример своего индивидуального задания не может.	70-79
Демонстрирует неполную теоретическую и практическую	60-69

подготовку по заданию.	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	Менее 60

2.1.3. Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1. День открытых дверей.
2. Творческие основы режиссерской деятельности.
3. Специфика режиссуры программ массовых мероприятий.
4. Сценарный замысел.
5. Литературный сценарий.
6. Оформление сценария.
7. Специфика работы с творческим коллективом.
8. Роль импровизации в технологии проведения массовых и зрелищных мероприятий.
9. Мистерия, мистерия-буфф.
10. Интермедия.
11. Балаган.
12. Ассамблея, раут, «живые картины»
13. Парады, фестивали
14. Алле игр.
15. Аудио-оформление (звуковое) массовых мероприятий.
16. Грим и костюмирование в театрализации.
17. Драматический конфликт.

18. Режиссерская композиция.

19. Оформление монтажного листа.

20. Оформление звуковой и световой партитуры.

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания реферата

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированн
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень**
В реферате обозначена проблема и обоснована	**A**	**95-91**	**5**	

её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.				
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов	**E**	**60**	**3-**	

проблемы проблемы.				
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не**

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений/навыков

Вопросы к экзамену.

1. Характеристика индустрии развлечений.
2. Характерные черты массовых праздников и мероприятий.
3. Культурно-зрелищные предприятия и учреждения.
4. Основные формы массовых мероприятий.
5. Организация массового мероприятия.
6. Подготовка массового мероприятия (этапы).
7. Основная характеристика процесса развлечения.
8. Современные задачи индустрии отдыха и развлечений.
9. Формы культурно-досуговых программ.
10. Технологическая характеристика форм досуговых программ.
11. Технология анимационной культурно-досуговой деятельности.
12. Досуг и досуговая деятельность.
13. Формы театрализованных массовых мероприятий.
14. Массовые праздники.
15. Корпоративные праздники.
16. Спортивные массовые мероприятия.
17. Технология организации и проведения детских праздников.

18. Технология организации и проведения ток-шоу.

19. Специфика организации и проведения специальных мероприятий.

20. Организация массовых и зрелищных мероприятий в тематических парках.

21. Признаки и классификация тематических парков.

22. Сущность и история развития карнавального движения.

23. Карнавалы и маскарады в России.

24. Формы проведения карнавалов в разных странах мира.

25. Костюмированные туры, балы

26. Праздник как анимационное мероприятие.

27. Отражение русской национальной культуры в массовых мероприятиях.

28. Понятие, структура, формы и функции культуры.

29. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности.

30. Технология создания и реализации программ массовых праздников.

31. Основы планирования, стиль и место проведения массового и зрелищного мероприятия.

32. Молодежные развлекательные мероприятия.

33. Свадебные обряды.

34. Организация выставок и экспозиций.

35. Конференция.

36. Технология проведения специального мероприятия.

37. Презентация.

38. Технология проведения «Круглых столов» и семинаров.

39. Виды приемов.

40. Церемония открытия и церемония закрытия.

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к экзамену)

Задача 1.

Проведите анализ национальных массовых и зрелищных мероприятий (на практическом материале).

Задача 2.

Разработайте образцы основных документов и бюджет проекта массового мероприятия.

Задача 3.

На конкретных примерах продемонстрируйте различие форм массовых и зрелищных мероприятий в Республике Татарстан.

Задача 4.

Раскройте специфику организации корпоративного и фирменного праздников и покажите на конкретных примерах, какие перемены произошли в программе их проведения за последние 5 лет.

Задача 5.

Выявите особенности организации и проведения молодежного фестиваля (на конкретном примере).

Задача 6.

Проанализируйте организацию и проведение концерта «День Первокурсника»/ «Первый звонок». Укажите его преимущества и недостатки.

Задача 7.

Реклама, PR и другие инструменты продаж массового молодежного мероприятия (на конкретном примере).

Задача 8.

Разработайте проект молодежного мероприятия.

Задача 9.

Разработайте анкету участников мероприятия.

Задача 10.

Выберите критерии оценки эффективности молодежного массового мероприятия.

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам экзамена

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на вопрос студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая	**A**	**95-91**	**5**	

последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задача решена правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задача решена верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Ответы на дополнительные вопросы логичны,	**C**	**80-76**	**4**	

изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.				
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении практической задачи, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	**C**	**75-71**	**4-**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении практической задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении практических задач. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	

Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки при ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**